



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**28º B ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

ALUNO (A): _____ **5º ANO:** _____

PROFESSOR: DENISE TERESINHA BRESCIANI **5º ANO A**
MARIA DE FATIMA DA SILVA **5º ANO B**
ROSANGELA ANTONIA KIKUCHI **5º ANO C**
DENISE TERESINHA BRESCIANI **5º ANO D**

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 20 A 24 DE SETEMBRO DE 2021.

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

Veja o vídeo ou ouça o áudio que sua professora postou no grupo antes de realizar as atividades.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- ◆ **Língua Portuguesa:** Gênero textual: texto literário; Compreensão e interpretação; Leitura literária; Ampliação vocabular; Discurso direto e indireto.
- ◆ **Matemática:** Problemas envolvendo as unidades de medidas mais usuais; Relações entre medidas e números racionais representados na forma de número decimal e fração; Resolver problemas envolvendo medidas de temperatura; Tratamento de informações: textos, dados, tabelas, gráficos (colunas agrupadas, barras, setores, pictóricos e linhas).
- ◆ **Geografia:** Impacto das ações humanas sobre a natureza.
- ◆ **História:** Cidadania e diversidade no Paraná: manifestações e direitos sociais.
- ◆ **Ciências:** Principais constelações e os períodos do ano que são visíveis no céu.
- ◆ **Ensino religioso:** Textos sagrados orais e escritos na diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- ◆ **Língua Portuguesa:** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas. Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito do sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variantes linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura de discurso direto.
- ◆ **Matemática:** Compreender as medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura, valor e capacidade nos diferentes textos que circulam em sociedade.
- ◆ **Geografia:** Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos, compreendendo o impacto das ações humanas sobre a natureza do ponto de vista socioambiental.
- ◆ **História:** Reconhecer grupos de imigrantes e migrantes que formam a população da cidade, do estado e/ou do país e suas contribuições.
- ◆ **Ciências:** Identificar algumas constelações no céu e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.
- ◆ **Ensino Religioso:** Identificar mitos de criação e diferentes culturas e organizações religiosas.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- ◆ Através de leitura e interpretação de textos. Resolução de questionários escritos e com alternativas e resolução de desafios matemáticos.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

- ◆ No próprio roteiro de atividades.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
SEGUNDA-FEIRA 20/09/2021
AULA DE MATEMÁTICA - MEDIDA DE TEMPERATURA

Os termômetros são instrumentos que medem a temperatura. As escalas deles são divididas em graus e décimos de grau. Veja nestes termômetros algumas medidas de temperatura, em graus Celsius (°C).

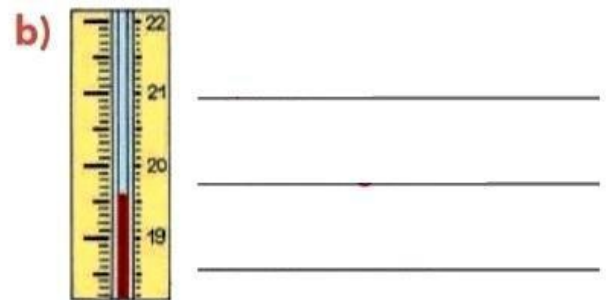
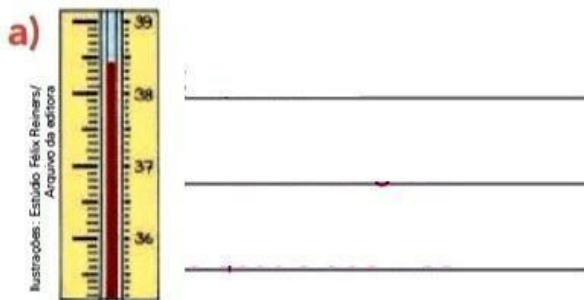


37,5 °C: trinta e sete graus e cinco décimos.



21,4 °C: vinte e um graus e quatro décimos.

1) Escreva a medida de temperatura representada em cada termômetro abaixo, como nos exemplos.



Saiba mais

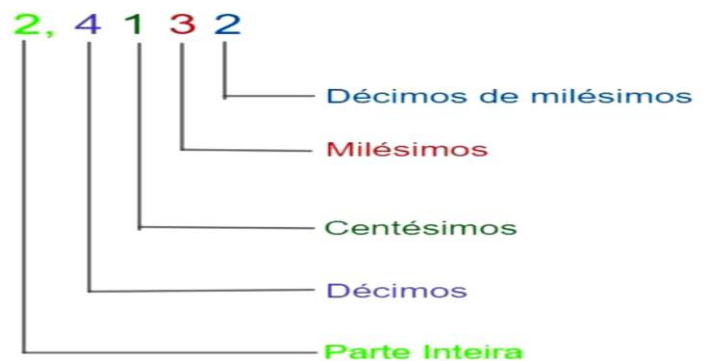
As imagens não estão representadas em proporção.

A medida de temperatura normal do corpo humano é aproximadamente 37 graus Celsius (37 °C).

Quando uma pessoa apresenta uma medida de temperatura maior do que a normal, significa que ela está com febre.

VAMOS RELEMBRAR

Números decimais são números que possuem vírgula, por exemplo, 2,35; 1,2; 0,25. Ao lermos esses números falamos o seguinte, por exemplo: 1,5 = temos o costume de ler “um, vírgula cinco”, mas matematicamente está incorreto. Para fazer a leitura corretamente de um número decimal devemos saber algumas definições:

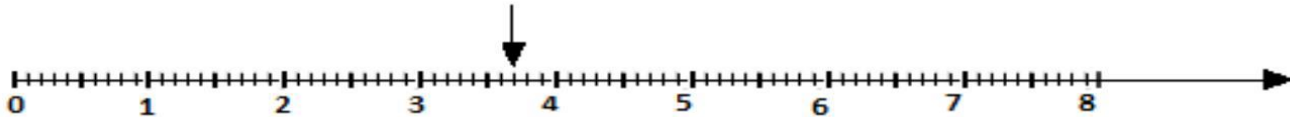


2) Joaquim está com febre. Veja a ilustração do termômetro que marca a temperatura dele e marque a resposta correta:



- a) 38,6 °C
- b) 39,4 °C
- c) 39,8 °C
- d) 39,08 °C

3) Na reta a seguir, a seta representa um número racional na forma decimal.



- a) 3,03
- b) 3,3
- c) 3,07
- d) 3,7

Lembrete:

Submúltiplos do metro

- **Milímetro (mm)** → O milímetro equivale a dividir o metro em 1000 partes iguais, ou seja, $1 \text{ metro} : 1000 = 1 \text{ mm}$.

1mm = 0,001 m

- **Centímetro (cm)** → O centímetro equivale a dividir o metro em 100 partes iguais, ou seja, $1 \text{ metro} : 100 = 1 \text{ centímetro}$.

1cm = 0,01 m

- **Decímetro (dm)** → O decímetro equivale a dividir o metro em 10 partes iguais, ou seja, $1 \text{ metro} : 10 = 1 \text{ decímetro}$.

Fonte : <https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/unidades-medida-comprimento.htm>

Atividade 4:



Qual a altura do cachorrinho de Cauê?

- a) 48, 09
- b) 48,5
- c) 48,6
- d) 49,06

Usei uma trena para medir a altura de meu cachorrinho e marquei a altura dele com um tracinho azul. Olhando o local em que fiz o tracinho, você consegue me dizer a altura de meu cachorrinho, Guilherme?



Deixa eu pensar, Cauê...



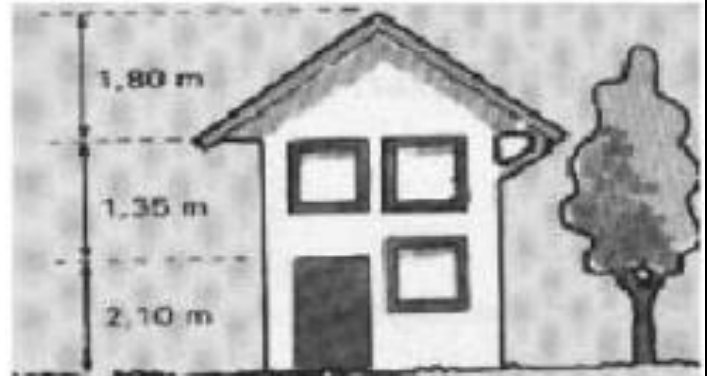


**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

5) Observe a imagem ao lado e responda :

▪ Quanto falta para a altura da casa atingir a 6 metros:

- (A) 3,20 m
- (B) 4,30 m
- (C) 4,20 m
- (D) 4,10 m



6) Utilizei meio metro de cartolina para fazer um desenho. Qual o valor desta medida em centímetros?

- (A) 65 cm
- (B) 60 cm
- (C) 50 cm
- (D) 55 cm

7) Karine Mariana adoram brincar de elástico na hora do recreio. Para isso compraram 3 metros de elástico. Podemos afirmar que 3 m correspondem a:

- (A) 3000 cm
- (B) 300 cm
- (C) 3 cm
- (D) 30 cm



8) Se em 1 cm temos 10 milímetros. Quanto teremos em 10 cm?

- (A) 1000 mm
- (B) 100 mm
- (C) 10 mm
- (D) 1 mm

Leia a tabela para responder as questões 9 e 10:

NOMES	ALTURA
Carlos	1,95
Joana	1,50
Marcelo	1,80
Vinícius	2,0
Maria	1,55

9) Quem é a pessoa mais alta?

- (a) Marcelo
- (b) Maria
- (c) Carlos
- (d) Vinícius

10) A escrita por extenso da altura de Irene é:

- (a) um metro e vinte centímetros
- (b) um quilômetro e duzentos metros
- (c) um metro e meio
- (d) um centímetro e vinte milímetros

11) Durante a aula de Educação Física, os alunos deram 8 voltas em torno de uma quadra. Sabendo que cada volta completa corresponde a 12 metros, quantos metros cada aluno percorreu?

- (a) 96
- (b) 36
- (c) 20
- (d) 4

Medidas de Massa - Observe a tabela abaixo e responda as questões:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Animal	"Peso"
urso	320 kg
cavalo	500 kg
elefante	6000 kg
vaca	600 kg
hipopótamo	3000 kg
leão	200 kg



Hipopótamo.

- a) Qual é o animal mais pesado? _____
- b) Quais animais pesam mais de uma tonelada? _____
- c) Qual animal pesa meia tonelada? _____
- d) Quantos quilos o hipopótamo é mais pesado que o urso? _____
- e) Qual é ordem crescente em relação ao peso dos animais?
- (A) Leão, cavalo, urso, vaca, hipopótamo, elefante.
(B) Leão, urso, vaca, cavalo, hipopótamo, elefante.
(C) Leão, urso, cavalo, vaca, hipopótamo, elefante.
(D) Elefante, hipopótamo, vaca, cavalo, urso, leão.

- 12) Dona Cecília gasta 5 tabletes de 100 g de margarina para fazer um bolo. No supermercado, ela comprou apenas potes de 250 g. Quantos potes ela terá que comprar?
- (A) 3 potes (C) 4 potes (B) 2 potes (D) 5 potes

- 13) No próximo domingo, Carlota quer fazer uma macarronada para o almoço de sua família. Para cada prato usa-se, em geral 80 gramas de macarrão. De quantos gramas de macarrão Carlota precisará, sabendo que sua família é constituída por seis pessoas?
- (A) 86 g (B) 860 g (C) 800 g (D) 480 g

AULA DE CIÊNCIAS – CONSTELAÇÕES

Constelações são agrupamentos de estrelas ligadas por linhas imaginárias usadas para representar objetos, animais, criaturas mitológicas ou deuses. O conceito de constelação surgiu durante a Pré-História, quando as pessoas as usavam para descrever suas crenças ou mitologia, por isso, diferentes civilizações adotaram, ao longo da história, as suas próprias constelações.

As constelações também desempenharam importante papel durante as navegações, pois eram usadas como **orientação**, além disso, a palavra constelação tem origem no latim *constelatio*, cujo significado é agrupamento de estrelas.

As constelações tradicionalmente reconhecidas no Ocidente são as 48 que foram adotadas pelos gregos, em razão do trabalho do astrônomo **Claudio Ptolomeu**, no importante tratado Almagesto, um dos mais importantes marcos nos estudos da Astronomia.

Desde então, adições foram feitas e algumas constelações mudaram de tamanho, até que no começo do século XX, em 1922, a **União Astronômica Internacional (UAI)** estabeleceu o conceito astronômico sobre o que são constelações e, por fim, reconheceu e oficializou a nomenclatura de 88 constelações para fins de estudo científico.

A partir de 1922, o conceito astronômico de constelação passou a ser mais do que mero agrupamento de estrelas, de acordo com a **UAI**, as constelações são as 88 divisões geométricas da abóbada celeste.

Para que se entenda por completo o conceito de constelação, é necessário salientar a sua grande importância para a **Astrologia**. Astrologia é uma pseudociência, pois carece de comprovações científicas para as suas previsões.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

De acordo com esse conjunto de conhecimentos, as posições do Sol e dos demais astros no momento em que uma pessoa nasce são responsáveis por seus traços de personalidade e relações sociais. A Astrologia também é usada para orientar pessoas a tomar decisões importantes ou ainda como uma ferramenta auxiliar para aqueles que buscam autoconhecimento.

Principais constelações

Para a Astronomia, as principais constelações são aquelas que foram catalogadas no ano de 1922: as 88 constelações, das quais 48 são oriundas dos estudos de **Claudio Ptolomeu** e as outras 40 que foram observadas entre os séculos XVII e XVIII.

Entre o grande número de constelações existentes, podemos ressaltar aquelas que são utilizadas para a definição do zodíaco. **O zodíaco é a área do céu próxima à eclíptica (plano em que o Sol realiza sua órbita aparente em relação à Terra), ou seja, é o caminho aparente pelo qual o Sol desloca-se durante o período de um ano.**

Nesse caminho, o Sol passa na frente de 12 constelações: **Áries, Touro, Gêmeos, Câncer, Leão, Virgem, Libra, Escorpião, Sagitário, Capricórnio, Aquário e Peixes**. Entretanto, no caminho aparente do Sol, ele também passa sobre a constelação de Ophiucus (Serpentário), que não é reconhecida pelos astrólogos, uma vez que a passagem do Sol por ela é breve, de aproximadamente 19 dias.

Além das constelações do zodíaco, podemos listar diversas importantes constelações, confira:

Ursa Maior: Uma das constelações mais famosas do hemisfério celestial norte, também é conhecida em outras partes do mundo como O Arado;

Ursa Menor: É uma constelação de forma similar à Ursa Maior, porém, reduzida;

Órion: A constelação de Órion fica no equador celeste, é formada por estrelas muito brilhantes como Betelgeuse;

Cassiopeia: Na mitologia grega, Cassiopeia era uma rainha etíope que comparara sua beleza à beleza das Nereidas e, por isso, fora castigada;

Cão Maior: É uma constelação do hemisfério celestial sul, sua estrela mais brilhante é Sirius: a estrela mais brilhante do céu noturno;

Pegasus: Essa constelação recebeu o seu nome após o mito grego do cavalo alado;

Andrômeda: Andrômeda era filha da rainha Cassiopeia, de acordo com a mitologia grega;

Aquila: A águia é uma constelação do equador celeste, essa constelação representa a águia que carregava os raios de Zeus na mitologia grega.

Constelações do Zodíaco | Signos

A divisão do caminho em que o Sol aparentemente se move em relação à Terra, em doze partes iguais, foi criada pelos **astrônomos babilônios** entre 1000 a.C e 500 a.C, de forma que cada uma dessas partes durasse o equivalente a 30 dias. A essas partes do trajeto do Sol foram atribuídos signos, dessa maneira, os babilônios foram responsáveis por criar o primeiro sistema de coordenadas celestial.

Durante a formulação do zodíaco, os astrônomos babilônios não dividiram o céu exatamente onde se iniciava ou se findava uma constelação. Se tivessem feito isso, as divisões dos meses não seria homogênea, além disso, eles resolveram omitir a existência de uma grande constelação da eclíptica solar, a constelação da serpente, chamada de **Ophiucus**.

Caso fossem considerados agrupamentos menores de estrelas, o número de constelações zodiacais elegíveis chegaria a 21. Ademais, do momento da definição do zodíaco até hoje, o plano da órbita de Terra em relação ao Sol foi alterado e por isso as constelações visíveis junto à movimentação do Sol não são mais as mesmas daquela época.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

A Astrologia moderna atribui os signos ao momento de nascimento das pessoas, de acordo com ela, a posição dos astros pode estar relacionada a **características pessoais**. Confira quais são constelações do zodíaco e as datas em que o Sol encontrava-se sobre elas, no momento da definição do zodíaco:

Áries: Entre 21 de março a 20 de abril

Touro: Entre 21 de abril e 20 de maio

Gêmeos: Entre 21 de maio a 21 de junho

Câncer: Entre 22 de junho a 22 de julho

Leão: Entre 23 de julho a 22 de agosto

Virgem: Entre 23 de agosto a 22 de setembro

Libra: Entre 23 de setembro a 22 de outubro

Escorpião: Entre 23 de outubro e 21 de novembro

Sagitário: Entre 22 de novembro e 21 de dezembro

Capricórnio: Entre 22 de dezembro e 19 de janeiro

Aquário: Entre 20 de janeiro e 18 de fevereiro

Peixes: Entre 19 de fevereiro e 20 de março



Classificação das constelações

As constelações são classificadas de acordo com a sua posição na abóbada celeste. Confira os diferentes tipos de constelações:

Boreais: São as constelações que ficam no hemisfério celeste norte, como a Ursa Maior, Cassiopeia e Andrômeda;

Austrais: São aquelas localizadas no hemisfério celeste sul, tais como Centauro e Pavão;

Zodiacais: Localizadas ao longo da eclíptica do Sol: Áries, Touro, Gêmeos, Câncer, Leão, Virgem, Libra, Escorpião, Sagitário, Capricórnio, Aquário e Peixes;

Equatoriais: São as constelações dispostas sobre o equador celeste como o Cão menor, Cão Maior e Águia.

Curiosidade: Você Sabia?

Nas estrelas da Bandeira do Brasil aparecem nove constelações e 27 estrelas em representação a cada uma das unidades da Federação, das quais se destacam as constelações:

- ◆ **Cruzeiro do Sul**
- ◆ **Escorpião**
- ◆ **Triângulo Austral**
- ◆ **Cão Maior**
- ◆ **Cão Menor**

A posição delas representa o céu do Rio de Janeiro, no dia em que foi proclamada a República no país, em 15 de novembro de 1889.

Atividades:

1) Responda:

a) O que são constelações?

R: _____

b) Quando surgiu o conceito de constelação?

R: _____

c) O que é o Zodíaco?



R: _____

d) Escreva os nomes das 12 constelações em que o Sol passa em frente:

R: _____

TERÇA-FEIRA 21/09/2021

AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA - COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO; LEITURA LITERÁRIA.

Leia o texto atentamente duas vezes:

A costureira das fadas

“Depois do jantar, o príncipe levou narizinho à casa da melhor **costureira** do **reino**. Era uma aranha de Paris, que sabia fazer vestidos lindos, lindos até não poder mais. Ela mesma **tecia** a **fazenda**, ela mesma inventava as modas.

– Dona aranha – disse o príncipe – quero que faça para esta **ilustre dama** o vestido mais bonito do mundo. Vou dar uma grande festa em sua **honra** e quero vê-la **deslumbrar** a corte. Disse e **retirou-se**.

Dona aranha tomou da fita métrica e, ajudada por seis aranhinhas muito espertas, **principliou** a tomar as medidas. Depois teceu depressa, depressa, uma fazenda cor-de-rosa com estrelinhas douradas, a coisa mais linda que se possa imaginar. Teceu também peças de fita e peças de renda e de **entremeio** – até **carretéis** de linha fabricou.

Monteiro lobato. Reinações de narizinho. São Paulo: brasiliense, 1973

Responda de acordo com o texto.

1) Qual é o título do texto?

R: _____

2) Quem é o autor? Você já tinha ouvido falar desse escritor?

R: _____

3) Em que ano este texto foi escrito?

R: _____

4) Quais são os personagens da história?

R: _____

5) Procure no dicionário o significado das palavras grifadas:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

6) Em sua opinião porque o autor escolheu que a costureira fosse uma aranha?

R: _____

7) Por que narizinho precisava de um vestido?

R: _____

8) Pergunte aos seus familiares ou pesquise outros nomes de obras Literárias de Monteiro Lobato:

R: _____

9) Pesquise e anote quem são os personagens do Sítio do Picapau amarelo:

R: _____

Língua Portuguesa: livro Reinações de Narizinho

1) Faça a leitura do texto abaixo em forma de teatro: (Peça ajuda dos seus familiares – você vai precisar de seis personagens):

Recomenda-se comece a aula lendo a seguinte peça teatral com bastante entonação:

A Pílula Falante

Narrador – No Sítio do Pica-Pau Amarelo mora uma senhora chamada Dona Benta, vive afastada da correria e do barulho da cidade grande.

(Música do Sítio / Entra Dona Benta)

Narrador - Junto com Dona Benta mora a Negra Tia Nastácia, que adora fazer bolinhos de chuva.

(Entra Tia Nastácia, com uma panela)

Dona Benta – Humm! Que cheiro bom este! O que você está fazendo?

Nastácia – Estou preparando alguns bolinhos de chuva.

Dona Benta – Ai que delícia!

Narrador – No sítio mora também a neta de Dona Benta, Lúcia, mais conhecida como Narizinho. Ela vive no mundo de fantasias, e não desgruda de sua boneca Emília, feita de pano pela Tia Nastácia.

(Música da Narizinho - Entra a Narizinho)

Narizinho – Vovó. Queria tanto que Emília falasse como nós, para ter com quem conversar.

Dona Benta – Hahaha, ela é apenas uma boneca, não tem como ela falar.

Narizinho – Tem sim, quando eu fui lá ao Reino das Águas Claras, o Doutor Caramujo me deu uma de suas pílulas, para que eu desse a Emília e ela começasse a falar.

Nastácia – Aonde já se viu boneca falar, pílula falante, caramujo ser doutor, isso é coisa da sua imaginação.

Dona Benta para Tia Nastácia – Essa minha neta tem cada idéia, hahaha.

(Dona Benta e Tia Nastácia saem rindo)



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

(Dá a pílula para a boneca e a coloca dentro da caixa de costura, e senta no chão ao lado da caixa)

(Música da Emília – apenas as primeiras estrofes)

(Emília sai aos poucos de dentro da caixa)

Narizinho – Vovó, Tia Nastácia, venham até aqui, rápido!

(Emília fica testando a voz)

(Narizinho dá um leve tapa nas costas de Emília)

Narizinho – Fala Emília, fala Emília, fala.

Emília – Estou com um horrível gosto de sapo na boca. Eca!

Narizinho – Uhuulll! Viu vovó, como minha boneca pode falar!

Emília – Mas que caras são essas? Quem são todos esses? Pra que tanta gente? Tem festa aqui hoje, é? E vocês? Sabem por que elas estão com essas caras de corujas azedas? Quem são vocês? Qual seu nome? E a sua idade? Você estuda? Tem que estudar pra ficar tão inteligente quanto eu! E você aí, gosta do Sítio?

(Música Emília – refrão / Todos começam a dançar)

Narrador – No sítio do Pica-Pau Amarelo tudo é possível, a fantasia se mistura com a realidade, e assim, criando muitas aventuras com essa turminha.

Dona Benta – E alguém aqui sabe me dizer quem foi Monteiro Lobato?

Emília – Eu sei é claro, porque sou muito inteligente! Ele foi um grande nome da literatura brasileira, nasceu em Taubaté, na cidade de São Paulo, no ano de 1882.

Dona Benta – Isso mesmo Emília! E Monteiro Lobato começou publicando seus primeiros contos em jornais e revistas.

Nastácia – E estes contos foram colocados em um dos livros dele, que se chama Urupês.

Narizinho – Mas ele é mais conhecido entre as crianças por seus personagens: Emília, Dona Benta, Tia Nastácia, e muitos outros que fazem parte do Sítio do Pica-Pau Amarelo.

Nastácia – No ano de 1948, Monteiro Lobato morreu, mas nos deixou esse grande sucesso, adorado pelas crianças e também por muitos adultos.

Dona Benta – E a gente vai ficando por aqui, mas daqui a pouco, vamos ter muitas mais aventuras.

2) Responda:

Você gostou desse novo modelo de texto? Qual sua opinião sobre essa proposta de atividade?

R: _____

Exemplo de discurso direto:

A aluna afirmou:

— Preciso estudar muito para o teste.

Exemplo de discurso indireto:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

A aluna afirmou que precisava estudar muito para o teste.

Esse enredo (texto: “A pílula falante”), está em:

() discurso direto () discurso indireto

QUARTA-FEIRA 22/09/2021

AULA ESPECÍFICAS

QUINTA-FEIRA 23/09/2021

AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA

1) Leia o capítulo V do livro *Reinações de Narizinho: Pedrinho*.

Chegou afinal o grande dia. Na véspera viera para dona Benta uma carta de Pedrinho que começava assim: “Sigo para aí no dia 6. Mande à estação o cavalo pangaré e não se esqueça do chicotinho de cabo de prata que deixei pendurado atrás da porta do quarto de hóspedes. Narizinho sabe. Quero que Narizinho me espere na porteira do pasto, com a Emília no seu vestido novo e Rabicó de laço de fita na cauda. E tia Nastácia que apronte um daqueles cafés com bolinhos de frigideira que só ela sabe fazer.”

Em vista disso Narizinho levantou-se muito cedo para preparar a recepção de acordo com as instruções da carta. Enfiou em Emília o vestido novo de chita cor-de-rosa com pintinhas e enfeitou Rabicó de duas fitas — uma ao pescoço e outra na ponta da cauda.

Pac, pac, pac... Pedrinho apareceu na porteira, trotando no pangaré, corado do sol e alegre como um passarinho.

— Viva! — gritou a menina, correndo a lhe segurar a rédea.

— Apeie depressa, senhor doutor, que temos mil coisas a conversar!

Pedrinho apeou-se, abraçou-a e não resistiu à tentação de ali mesmo abrir o pacote dos presentes para tirar o dela.

— Adivinhe o que trouxe para você! — disse, escondendo atrás das costas um embrulho volumoso.

— Já sei — respondeu a menina incontinenti.

— Uma boneca que chora e abre e fecha os olhos.

Pedrinho ficou desapontado, porque era justamente o que havia trazido.

— Como adivinhou, Narizinho? A menina deu uma risada gostosa.

— Grande coisa! Adivinhei porque conheço você. Fique sabendo, seu bobo, que as meninas são muito mais espertas que os meninos...

— Mas não têm mais muque! — replicou ele com orgulho, fazendo-a apalpar a dureza do seu bíceps que a ginástica escolar havia desenvolvido. E concluiu:

— Com este muque e a sua esperteza, Narizinho, quero ver quem pode com a nossa vida!

Os presentes dos demais foram também distribuídos ali mesmo. Rabicó teve uma fita nova, de seda — e os restos do farnel que Pedrinho trouxera (e foi isso o que ele mais apreciou). Emília recebeu um serviço de cozinha completo — fogãozinho de lata, panelas, e até um rolo de folhear massa de pastel.

— E para vovó que é que trouxe? — perguntou Narizinho.

— Adivinhe, já que é tão adivinhadeira — disse ele.

— Eu só adivinho quando é você mesmo quem escolhe os presentes. Mas o presente de vovó apostado que não foi você quem escolheu, foi tia Antonica...

Pela segunda vez Pedrinho abriu a boca. Aquela prima, apesar de viver na roça, estava se tornando mais esperta do que todas as meninas da cidade.

— Tem razão. É isso mesmo. O presente de vovó quem o escolheu e comprou foi mamãe. Você precisa me ensinar o segredo de adivinhar as coisas, Narizinho...



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Nesse momento dona Benta apareceu na varanda e Pedrinho correu a abraçá-la. Dali a pouco estavam todos reunidos na sala de jantar, ouvindo notícias e histórias da cidade. Tia Nastácia trouxe da cozinha a gamela de massa, para não perder uma só palavra ao mesmo tempo que ia enrolando os bolinhos. Súbito, uma brisa soprou mais forte e um ringido se fez ouvir — nhem, nhim... Pedrinho interrompeu a conversa, de ouvido atento.

— O mastro de São João!... — murmurou enlevado.

---Quantas vezes no colégio me iludi com os ringidos das portas, imaginando que era a bandeira do nosso mastro!...

Como vai ele?

— Já desbotado pelas chuvas e com um rasgão na bandeira bem em cima da cabeça do carneirinho — respondeu a menina.

O dia de São João era o grande dia de festa no Sítio do Pica-pau Amarelo.

Reuniam-se lá todas as crianças dos arredores, para soltar bombinhas e pistolões e dançar em torno da fogueira. Pedrinho jamais faltou a essa festa anual, como jamais deixou de queimar o dedo. Um ano em que não queimou o dedo ficou muito admirado. Nos últimos tempos era Pedrinho quem pintava o mastro, caprichando em formar arabescos de todas as cores, cada ano dum estilo diferente. Também era ele quem fornecia a bandeira com o retrato de São João menino, de cruz ao ombro e cordeiro no braço. Trazia-a da cidade, depois de percorrer todas as casas de negócio a fim de comprar a mais bonita.

— Está bem — disse dona Benta logo que soube das principais novidades.

— Pode ir brincar com Narizinho, que tem um mundo de coisas a contar.

Os dois primos dirigiram-se ao pomar aos pinotes. Era lá, debaixo das velhas árvores que trocavam confidências e planejavam as grandes aventuras pelo mundo das maravilhas. O assunto do dia foi o extraordinário caso da boneca.

— Parece incrível! — dizia Pedrinho.

— Quando recebi sua carta contando que Emília falava, não quis acreditar. Mas hoje vejo que fala e fala muito bem. É espantoso !

— No começo — explicou Narizinho

— Emília falava muito atrapalhado e sem propósito. Agora já está melhor, mas, mesmo assim, quando dá para falar asneiras ou teimar, ninguém pode com a vidinha dela. Sabe que já é condessa?

— Sim? Condessa de quê?

— De Três Estrelinhas, nome que ela mesma escolheu. Mas estou com vontade de mudar. Condessa é pouco. Emília merece ser marquesa.

— Marquesa de Santos?

— Não. Marquesa de Rabicó.

— É verdade!... Podemos fazer de Rabicó um marquês e casar Emília com ele!

— Isso mesmo. Tenho pensado muito nesse arranjo e até já o propus à Emília.

— E ela aceitou? — Emília é muito vaidosa e cheia de si. Mas eu sei lidar com ela. Quando chegar a ocasião darei um jeito.

Terminado o assunto Emília, começou o assunto Reino das Águas Claras. Narizinho contou a série inteira daquelas maravilhosas aventuras, despertando em Pedrinho um desejo louco de também conhecer o príncipe-rei. De nada se admirou, conforme o seu costume. Tanto ele como Narizinho achavam tudo tão natural! Só estranhou que o Pequeno Polegar tivesse fugido da sua historinha.

— Isso, sim, não deixa de me intrigar — disse ele.

— Se Polegar fugiu é que a história está embolorada. Se a história está embolorada, temos de botá-la fora e compor outra. Há muito tempo que ando com esta idéia — fazer todos os personagens fugirem das velhas histórias para virem aqui combinar conosco outras aventuras. Que lindo, não?

— Nem fale, Pedrinho! — exclamou a menina pensativa.

— O que eu não daria para brincar neste sítio com a menina da Capinha Vermelha ou Branca de Neve...

— Eu só queria pilhar cá o Aladino da lâmpada maravilhosa, para tirar a prosa dele! — ajuntou



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Pedrinho que voltara da cidade com fumaças de valentia.

— E eu só queria Capinha. Tenho tanta simpatia por essa menina... Aqueles bolos que ela costumava levar para a vovó que o lobo comeu — que vontade de comer um daqueles bolos...

Uma voz conhecida veio interrompê-los:

— Narizinho! Pedrinho! O café está na mesa.

— Duvido que fossem melhores que os de tia Nastácia! — disse o menino erguendo-se. E dispararam para casa.

2) Após a leitura, responda:

a) Qual é o título do capítulo do Livro?

R: _____

b) Quem é o autor?

R: _____

c) Quem são os personagens?

R: _____

d) Em qual espaço (local) ocorre a história?

R: _____

e) Tempo em que ocorre?

R: _____

Classifique o tipo de texto assinalando com X a opção correta:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| () Texto prático | () Texto narrativo |
| () Texto descritivo | () Texto Instrucional |
| () Texto poético | () Texto dramático |

3) Faça um resumo do texto em discurso indireto.

Lembre-se:

Como fazer um resumo

O primeiro passo para fazer um resumo consiste na leitura atenta do texto que vai ser resumido. Depois devem ser identificados nos diferentes parágrafos os conceitos-chave, ou seja, as ideias mais importantes. Em seguida, deve ser feito o resumo, onde os parágrafos são descritos de forma concisa, nunca esquecendo de abordar os conceitos mais importantes. Como conclusão, deve ser feita uma leitura atenta do resumo, para comprovar que as principais ideias do texto original estão incluídas no resumo.

AULA DE HISTÓRIA – MIGRAÇÃO E IMIGRAÇÃO

O que é Migração

Migração é o deslocamento de indivíduos dentro de um espaço geográfico, de forma temporária ou permanente. Esses fluxos migratórios podem ser desencadeados por vários motivos: **econômicos, culturais, religiosos, políticos e naturais (secas, terremotos, enchentes etc.).**

A migração econômica é a que exerce maior influência na população. **É entendida como o deslocamento de contingentes humanos para áreas onde o sistema produtivo concentra uma maior ou uma melhor oportunidade de trabalho.**

Tipos de migrações

Migrações internacionais – as que ocorrem de um país para outro:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Imigração – é caracterizada pela entrada de indivíduos ou grupos, em outro país. O imigrante é visto do ponto de vista do país que o acolheu. O termo se aplica só às pessoas que pretendem fixar residência permanente no país adotivo, participando da sua vida social.

Emigração – é caracterizada pela saída de indivíduos ou grupos, de seu país de origem, para se estabelecer em outro. Emigrante é aquele que mudou de seu país para residir em outro, visto do ponto de vista do país de origem.

Migrações internas – são aquelas que ocorrem dentro do próprio país:

Êxodo rural ou rural urbana – é o deslocamento da população rural para a cidade.

Migração urbano-rural – é o deslocamento das pessoas da cidade para o campo.

Migração urbano-urbana – é a mudança de indivíduos de uma cidade para outra.

Migração pendular – típica das grandes cidades, onde centenas de pessoas saem de sua cidade para trabalhar em outra, retornando no final do dia.

Migração sazonal – ligada às estações do ano, onde o migrante sai de sua cidade, em determinado período do ano, retornando posteriormente. Um exemplo são os trabalhadores que saem das regiões secas do Nordeste em busca de trabalho em outras regiões.

Migrações internas no Brasil

As migrações pelo território brasileiro estão, em grande maioria, associadas a fatores econômicos, desde o tempo da colonização. Quando terminou o ciclo da cana de açúcar no Nordeste e teve início o ciclo do ouro, em Minas gerais, houve um enorme deslocamento de pessoas e intenso processo de urbanização no novo centro econômicos do país.

Graças ao ciclo do café e, posteriormente, com o processo de industrialização, a região Sudeste se tornou o grande polo de atração de migrantes, que saíam de sua região de origem em busca de emprego. A partir da década de 70, com o processo de descentralização da atividade industrial, a migração em direção ao Sudeste apresentou significativa queda.

Nas últimas décadas, as regiões Norte e Centro Oeste têm atraído grande quantidade de migrantes, que buscam as atuais fronteiras agrícolas do país. O Nordeste tem recebido um grande número de migrantes vindos da várias regiões, em busca de trabalho nos grandes polos industriais formados ao longo das últimas décadas. Segundo dados da Pesquisa Nacional por Amostragem de Domicílio de 2009, divulgadas pelo IBGE, Pernambuco foi o estado nordestino com maior taxa de retorno de migrantes, seguido do Rio Grande do Norte e Paraíba.

O que é Imigração

Considera-se como **imigração o movimento de entrada, com ânimo permanente ou temporário e com a intenção de trabalho ou residência, de pessoas ou populações, de uma determinada área de um país para outro, ou de continente para outro.**

A imigração em geral **ocorre por motivos pessoais ou pela busca de melhores condições de vida e de trabalho por parte dos que imigram, ou ainda para fugir de perseguições ou discriminações por motivos religiosos, ou políticos ou então sobre guerras.** Foi o principal motivo dos movimentos migratórios ocorridos da Europa e da Ásia para as Américas nos séculos XV, XVI, XVII, XVIII e XIX e também no início do século XX (muito embora houvesse também o interesse na entrada de imigrantes, por razões demográficas ou para o "branqueamento" de sua população, por parte dos países de acolhimento). Esse processo também pode ser incentivado por governos de países que queiram aumentar o tamanho e/ou a qualificação de sua população, como ainda fazem, por exemplo, o Canadá e Austrália desde o século XIX.

Atividades:

1) Responda:

a) O que é migração?

R: _____

b) Quais fatores desencadeiam os fluxos migratórios?

R: _____



c) O que é migração econômica?

R: _____

d) Quais são os tipos de migrações?

R: _____

e) O que é imigração?

R: _____

f) Porque ocorrem as imigrações?

R: _____

AULA DE GEOGRAFIA – IMPACTO DAS AÇÕES HUMANAS SOBRE A NATUREZA

Os seres humanos, desde tempos pré-históricos, atuam no sentido de transformar o meio natural em que vivem. Inicialmente, todos os povos do mundo eram nômades, ou seja, deslocavam-se de um local para outro, buscando por alimentos e por locais de moradia e sustento. Com o tempo, foram desenvolvidas *técnicas* para cultivo de vegetais e frutos, além da adoção de procedimentos de confinamento e criação de animais. Com isso, desenvolveram-se a agricultura e a pecuária, o que permitiu que os grupos humanos pudessem fixar-se em determinados locais, formando as primeiras civilizações.

Com o passar dos séculos, essas sociedades desenvolveram técnicas cada vez mais avançadas para garantir não só as necessidades de suas populações, mas também o seu poder e domínio sobre outras áreas. Dessa forma, tais técnicas tornaram-se realmente complexas, mas sem deixarem de lado a premissa mais básica desde o surgimento dos primeiros povoados: a necessidade de utilização e transformação da natureza.



Por esse motivo, dizemos que o espaço geográfico – o campo das atividades humanas – é sempre produzido e transformado pela sociedade. Assim, percebemos que existe um vínculo entre **natureza e ação humana**, ou seja, entre o espaço natural e o espaço geográfico. Como exemplo dessa ação, temos as matérias-primas extraídas do meio ambiente ou a remoção de matas e florestas para o cultivo de alimentos ou matérias-primas empregadas na produção de mercadorias. A extração de minérios também pode ser considerada um exemplo da forma como o ser humano transforma o ambiente em que vive.

Mas essa relação é sempre tranquila e harmoniosa? Não. Muitas vezes os seres humanos exploram além da conta a natureza, provocando profundas alterações sobre o meio natural. Quando áreas inteiras de florestas são devastadas ou quando rios são profundamente poluídos, observa-se o **impacto da sociedade sobre a natureza**.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

A consequência de tal processo é vista por meio de efeitos diversos, como os processos erosivos que afetam áreas de rios, lagos ou até campos de atividade agrícola, a perda de recursos hídricos ou até eventuais alterações climáticas proporcionadas pela perda de áreas naturais ou pela grande emissão de gases tóxicos na atmosfera. Por isso, **registra-se também o impacto da natureza sobre a sociedade.**



No campo dessas ideias, vários movimentos sociais e grupos ativistas surgiram com o objetivo de combater e diminuir os efeitos da ação das sociedades sobre o meio ambiente. Atualmente, em tempos de capitalismo e globalização, tais efeitos são gradativamente mais intensos o que proporciona preocupações generalizadas com questões como o agravamento do efeito estufa, o aquecimento global, a poluição e os problemas ambientais das cidades, entre outros tipos de impactos ambientais.

Portanto, mais do que simplesmente consumir a totalidade dos recursos naturais e agredir a natureza de forma frenética, a humanidade precisa desenvolver técnicas sustentáveis de melhor aproveitamento desses recursos. Falar em sustentabilidade é falar em garantir a preservação dos recursos naturais para as próximas gerações, o que se tornou um grande desafio para todas as sociedades do mundo contemporâneo.

Atividades:

1) Leia a frase: “O homem chega, já desfaz a natureza”. Você concorda ou discorda com essa afirmativa? Por quê?

R: _____

2) Como podemos colaborar para melhorar o ar que respiramos?

Continue o que eu comecei:

Plante árvores! Cerque-se de verde. As plantas renovam o ar.
Ande mais a pé e menos de carro. A fumaça dos carros polui o ambiente.

SEXTA-FEIRA 24/09/2021
AULA DE MATEMÁTICA

Resolva as situações problema:

1- Em uma fábrica há 1265 operários que trabalham em dois turnos. No diurno trabalham 975. Quantos operários trabalham a noite?

Resposta: _____

2- Leonardo tinha 260 reais. Gastou 185 reais em figurinhas. Depois ganhou 88 reais de sua mãe e 65 reais do seu pai. Com quantos reais Leonardo ficou?



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Resposta: _____

3- Se Pedro ganhou uma dezena de figurinhas e João ganhou o dobro, quantas figurinhas Pedro e João têm juntos?

Resposta: _____

4- Um ônibus partiu com 40 passageiros. Em um ponto, subiram 8 e, em outro ponto, desceram 11. O ônibus chegou ao ponto final com quantos passageiros?

Resposta: _____

5- Maria Clara e sua mãe fizeram saquinhos de lembrancinha de aniversário. Elas compraram 48 pirulitos para colocar em 8 saquinhos. Cada saquinho deverá ter a mesma quantidade. Sendo assim, quantos pirulitos elas colocaram em cada saquinho?

Resposta: _____

6- A mãe de Júlia fez três tipos de bolo (chocolate, baunilha e laranja) e quatro tipos de sorvete (creme, morango, chocolate e doce de leite). De quantas maneiras diferentes os amigos de Júlia poderão combinar a sobremesa?

Resposta: _____

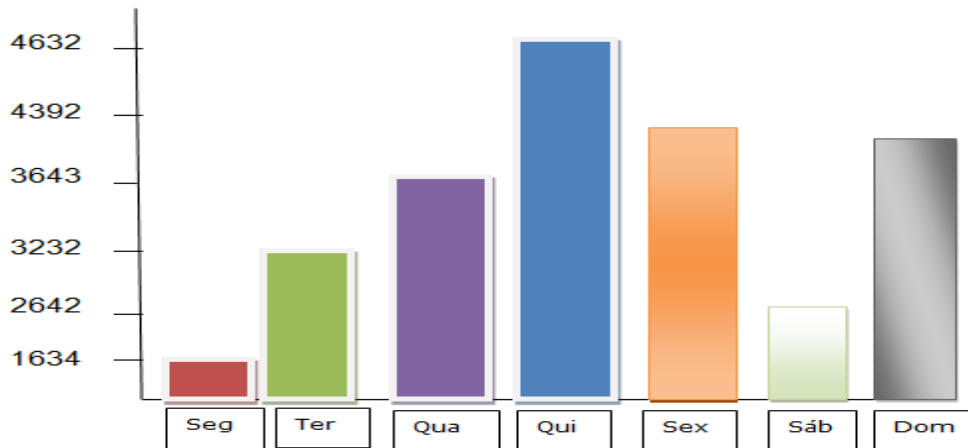
7- Dona Marta comprou uma TV por 1950 reais, nas seguintes condições: deu uma entrada de 250 reais e o restante pagou em 5 prestações iguais. Qual o valor de cada prestação?

Resposta: _____

8- Observe o gráfico e veja o número de turistas que visitaram o litoral de São Paulo durante a semana, depois responda as questões:



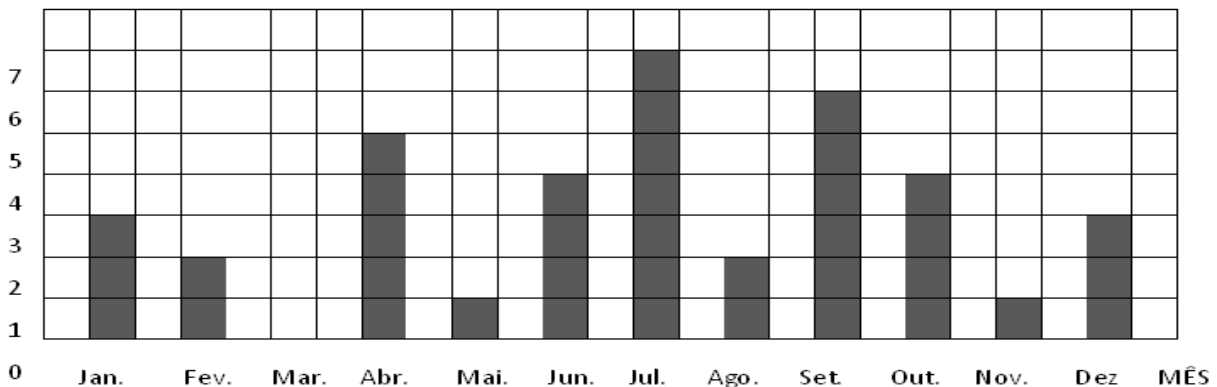
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



- a) Em que dia houve mais turistas no litoral? _____
- b) Qual foi o total de turistas durante a semana? _____
- c) Quantos turistas foram a mais na quinta-feira que na quarta-feira? _____
- d) Qual a diferença entre o número de turistas que visitaram o litoral entre segunda e domingo? _____
- e) Qual o total de turistas que visitaram o litoral nos três primeiros dias da semana? _____
- f) Qual dia houve menos turistas no litoral? _____

FAÇA OS CÁLCULOS.

9-O gráfico representa o número de aniversariantes da classe em cada mês. Observe o gráfico, em seguida responda as questões:





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- A- Qual mês tem mais aniversariantes? _____
 B- Há algum mês que não tem nenhum aniversariante? _____
 C- Quantos alunos fazem aniversário no primeiro semestre do ano? _____
 D- E no segundo semestre? _____
 E- Quantos alunos há nessa classe? _____

Passos da divisão

Passo 1

$$\begin{array}{r}
 423 \\
 -3 \\
 \hline
 12 \\
 -12 \\
 \hline
 03 \\
 -3 \\
 \hline
 0
 \end{array}$$

Passo 2

Vamos dividir

$ \begin{array}{r} 3456 \\ -32 \\ \hline 025 \\ -24 \\ \hline 016 \\ -16 \\ \hline 0 \end{array} $	<table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 5px;">4</td> <td style="padding-left: 5px;">864</td> </tr> </table> <p>tabuada a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 x 1 = 3 3 x 2 = 6 3 x 3 = 9 3 x 4 = 12 3 x 5 = 15 3 x 6 = 18 3 x 7 = 21 3 x 8 = 24 3 x 9 = 27 	4	864
4	864		

Resolva as divisões, preste atenção nos passos acima:

5 3 1 6	1 7 2 2	5 7 1 3	9 4 8 7
7 2 2 8			1 3 8 2
5 3 9 4			9 1 8 7
4 1 8 2	7 7 4 4	3 3 3 4	6 1 4 2



AULA DE ENSINO RELIGIOSO - ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL E MITOS RELIGIOSOS

1) Leia a lenda com muita atenção:

A Lenda do Guaraná

Conta a Lenda que em uma aldeia dos índios Maués havia um casal, com um único filho, muito bom, alegre e saudável. Ele era muito querido por todos de sua aldeia, o que levava a crer que no futuro seria um grande chefe guerreiro. Isto fez com que Jurupari, o Deus do mal, sentisse muita inveja do menino. Por isso resolveu matá-lo. Então, Jurupari transformou-se em uma enorme serpente e, enquanto o indiozinho estava distraído, colhendo frutinhas na floresta, ela atacou e matou a pobre criança.

Seus pais, que de nada desconfiavam, esperaram em vão pela volta do indiozinho, até que o sol foi embora. Veio a noite e a lua começou a brilhar no céu, iluminando toda a floresta. Seus pais já estavam desesperados com a demora do menino. Então toda a tribo se reuniu e saíram para procurá-lo. Quando o encontraram morto na floresta, uma grande tristeza tomou conta da tribo.

Ninguém conseguia conter as lágrimas. Neste exato momento uma grande tempestade caiu sobre a floresta e um raio veio atingir bem perto do corpo do menino. Todos ficaram muito assustados. A índia-mãe disse: "...É Tupã que se compadece de nós. Quer que enterremos os olhos de meu filho, para que nasça uma fruteira, que será nossa felicidade". E assim foi feito. Os índios plantaram os olhos do indiozinho imediatamente, conforme o desejo de Tupã, o rei do trovão.

Alguns dias se passaram e no local nasceu uma plantinha que os índios ainda não conheciam. Era o Guaranazeiro. É por isso que os frutos do guaraná são sementes negras rodeadas por uma película branca, muito semelhante a um olho humano.

2 - Marque V para verdadeiro ou F para falso segundo a lenda que você leu:

- () O Deus do mal para essa tribo era Jurupari.
- () Jurupari se transformou em serpente para atacar o indiozinho.
- () Foi Tupã quem pediu que enterrasse os olhos do menino.
- () A planta que nasceu no lugar do indiozinho é o Guaraná.

3 - Desenhe um fruto de guaraná:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
28º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE- MATUTINO/ANGÉLICA-VESPERTINO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 a 24 de setembro – 2021

ALUNO (A):.....TURMA: 4º.....5º.....

O QUE ESTUDAR?	Unidade temática: Artes Visuais Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processos de Criação. Conteúdos: Arte Rupestre e Arte Contemporânea; Reprodução de obra; Cores, linhas e formas.
PARA QUE ESTUDAR?	Rever sobre as primeiras manifestações artísticas – Arte Rupestre; Conhecer um artista contemporâneo brasileiro; Apreciar pinturas rupestres e contemporâneas; Produzir composições artísticas com materiais alternativos e naturais; Fazer uma releitura de obra contemporânea proposta fazendo uso dos elementos da linguagem visual; cores, linhas, formas e texturas.
COMO ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo os vídeos explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	Fazendo a atividade proposta utilizando os materiais escolares, como lápis de escrever e de cor, canetinhas ou giz de cera, barro, coral/urucum, açafrão, folhas de plantas e recortes de papéis coloridos.

Nesta semana, veremos uma Arte Contemporânea!!!

SAIBA: O despertar da arte brasileira para a contemporaneidade aconteceu a partir da Semana de Arte Moderna de 1922. Isso porque, a partir dele, a arte brasileira deixou de lado o seu caráter de imitação e passou a atuar de forma mais autêntica. Mas, evoluindo e se reinventando, a **Arte Contemporânea** no Brasil começou a ganhar destaque na década de 1960, e teve como uma de suas principais referências a Pop Art, um movimento artístico conhecido por seu caráter crítico e reflexivo. Assim, com o passar dos anos, nossa arte conquistou mais espaço e, parou de seguir tendências internacionais. Desse modo, criou a sua própria **identidade artística** e, assim, se transformou em uma vanguarda a ser copiada e admirada ao redor do globo. E, muitos são os artistas brasileiros que se destacam nos dias de hoje com seus trabalhos artísticos, como: **Beatriz Milhazes, Vik Muniz e Romero Brito.**

Vamos conhecer, então, Beatriz Milhazes –



Nasceu no Rio de Janeiro em 1960. É pintora, gravadora, ilustradora e professora. Formou-se em Comunicação Social, mas em 1980, passou a frequentar artes plásticas na Escola de Artes Visuais, onde, alguns anos depois passou a lecionar e coordenar atividades culturais. A artista trabalha frequentemente com formas circulares, sugerindo deslocamentos ora concêntricos ora expansivos. Os motivos e as cores são transportados para a tela por meio de colagens sucessivas, realizadas com precisão, ou seja, seus motivos de ornamentação e arabescos são colocados em primeiro plano. O olhar do espectador é levado a percorrer todas as imagens, acompanhando a exuberância gráfica e cromática presente em seus quadros.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
Veamos alguns de seus trabalhos:**



Sinfonia Nordestina – 2008



Serpentina, 2003



Sonho Tropical, 2017

ATIVIDADE – semana de 20 a 24/ Setembro

1-Continue a obra da artista colando recortes de papéis coloridos ou fazendo muitas linhas por todo o espaço do fundo. Depois, pinte com suas cores favoritas.





PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 a 25 DE SETEMBRO DE 2021 (28º R b)

ALUNO: _____ 5º ANO: _____

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO: GINÁSTICA GERAL.

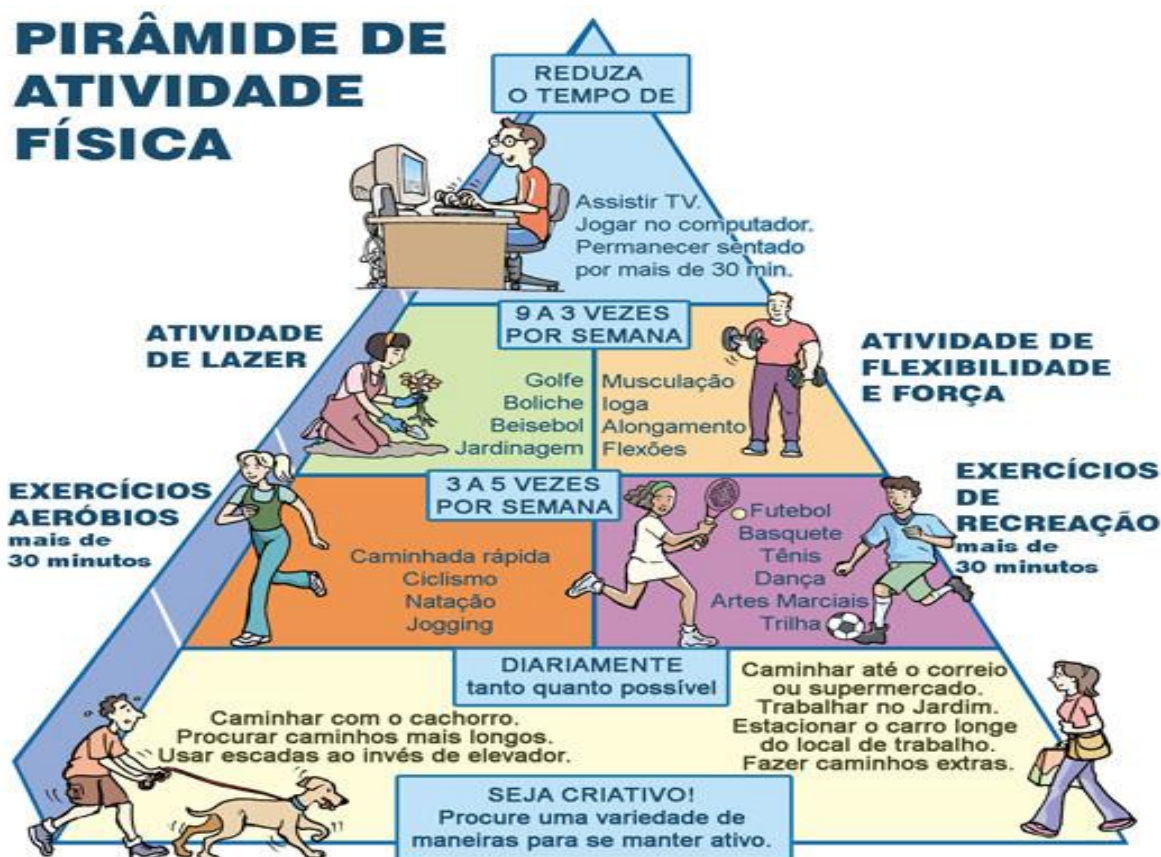
CONTEÚDO: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA. – ATIVIDADE FÍSICA.

1- O que vamos aprender: Saúde e qualidade de vida. –A IMPORTÂNCIA DA ATIVIDADE FÍSICA.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: Entender a importância do exercício físico no combate as doenças causadas pela inatividade física.

Como vamos estudar esse conteúdo: Fazendo a leitura da pirâmide para compreensão da importância de mantermos nosso corpo ativo e se possível assistir ao vídeo.

<https://youtu.be/XNtMxrG7MSQ>



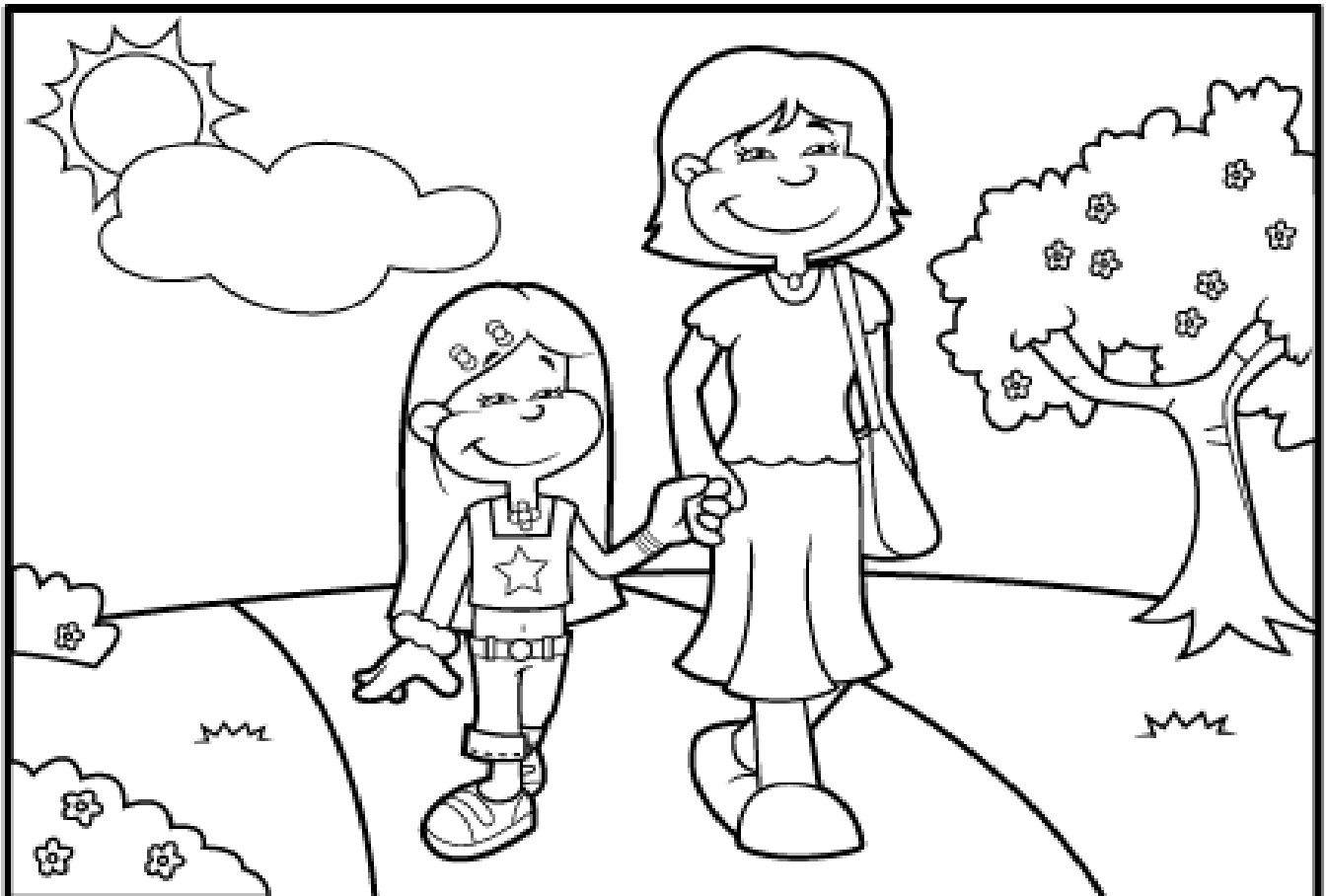
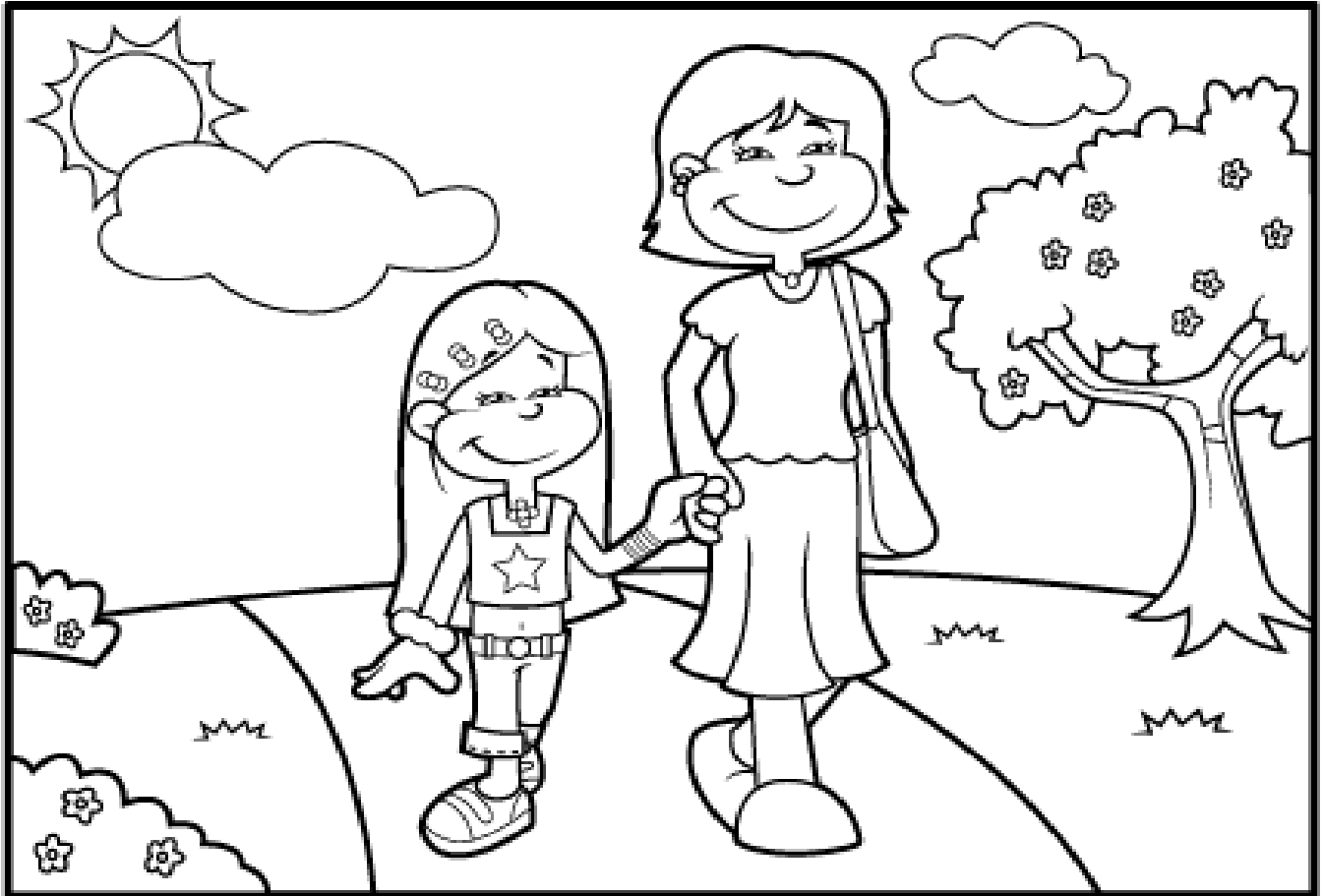
Como proposta de atividade prática realize uma atividade física com repetições, pode ser corrida, pular corda, fazer polichinelos etc.

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Passar é ótimo para qualidade de vida, encontre os 7 erros na figura abaixo e depois pinte.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19





28º - B - ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

**PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA
LEDA APARECIDA DE SOUZA**

ALUNO(A): _____ TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 A 24 DE SETEMBRO DE 2021.

VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Objetos de Conhecimento – Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula e aquisição de repertório lexical inicial.

Unidade Temática/Prática de Linguagem – Interação Discursiva

Conteúdo – Repertório lexical relacionado às Roupas e aos Sapatos – *Clothes and Shoes*

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Objetivos de Aprendizagem – Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras que nomeiam roupas, calçados, cores, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Assista aos vídeos de sugestão:

<https://www.youtube.com/watch?v=HoQRwEiGdd4>

<https://www.youtube.com/watch?v=-c2DBfqunRQ>

- Repita o vocabulário junto com a professora e realize as atividades propostas.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar o nome, a turma, a data e fazer o exercício 1 de encontrar as palavras sobre roupas e sapatos no caça palavras e o exercício 2 de escrever e pintar o vocabulário sobre roupas/sapatos conforme as cores solicitadas



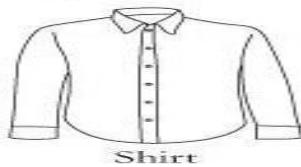
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
INGLÊS – 28º ROTEIRO - B**

Name: _____ Class: 5th _____
Date: _____

EXERCISE (EXERCÍCIO)

Word Search Puzzle Clothes

T	I	S	A	R	E	E	P	U	C
S	Y	H	M	S	D	H	U	N	O
F	E	R	J	T	E	A	S	T	A
R	N	S	H	I	R	T	M	I	T
O	I	O	R	E	E	D	E	P	A
C	G	C	V	I	E	W	P	P	A
K	H	K	J	T	E	N	E	M	A
I	T	S	O	R	J	E	M	A	N
M	E	H	T	E	G	O	B	R	N
S	T	S	U	I	T	B	N	I	H



Shirt



Jeans



Pant



Tie



Saree



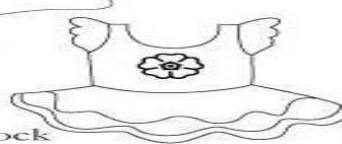
Suit



Socks



Hat



Frock



Coat

Complete and paint:

COMPLETE E PINTE CONFORMAS AS CORES INDICADAS:

Trousers Skirt Coat Gloves T-shirt Dress Socks Shoes Shirt Jumper

I've got a red _____



I've got a yellow _____



I've got a green _____



I've got a blue _____



I've got brown _____



I've got grey _____



I've got orange _____



I've got a black _____



I've got pink _____



I've got brown _____

